

Vicente Corrallo[®]



Tradición Artesana
desde 1744

Prólogo

Decir Vicente Carrillo es sinónimo de profesionalidad y de una gran experiencia en la construcción de Instrumentos de Plectro. Siempre en continua investigación, su humildad, honestidad e inquietud le han llevado a estar en permanente contacto con los Profesionales de estos instrumentos de toda España para que la construcción de los mismos mejore día a día.

Este catálogo de la familia de la bandurria: bandurria soprano, bandurria contralto, bandurria tenor (laúd), bandurria bajo (archilaúd), es una prueba de esta labor de perfeccionamiento constante y que me consta que no se va a quedar ahí sino que el futuro es prometedor y la calidad de sus instrumentos de Plectro irá siempre en aumento.

La especialidad de bandurria y mandolina napolitana se imparte en los conservatorios españoles y está necesitada de instrumentos de calidad tanto para los alumnos de niveles elementales como para los profesionales y concertistas.

Vicente Carrillo es uno de los luthieres referentes en España comprometido a abarcar esa gama tan necesaria desde instrumentos de estudio a instrumentos de concierto y conociendo la seriedad y el rigor con el que realiza su profesión, no tardará en conseguirlo.

Luis Giménez Corbalán

Profesor Superior de Instrumentos de Púa.

Desde 1997 ocupa la Cátedra de esta especialidad en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

capalugister@gmail.com



Casa Nuñez en Boltaña (Huesca)

Archilaud

Palo Santo de India 20A



Tapa: **Abeto Alemán**

Aros y Fondo: **Palo Santo de India**

Diapasón: **Ébano de Camerún**

Mango: **Cedro**

Perfiles: **Palo Santo de India en tapa y fondo**

Barnizada: **Laca nitrocelulosica**

Longitud de cuerda: **546 mm.**

Ancho de diapasón: **63 mm.**

Ancho de tapa: **417 mm.**

Ancho de caja: **95 mm / 100 mm.**

Grosor de mango: **22 mm. / 23 mm.**

Longitud total: **960 mm.**

Lairid

Arce 30L



Tapa: Abeto Alemán
Aros y Fondo: Arce rizado
Diapasón: Ebano de Camerún
Mango: Cedro
Perfiles: Palo Santo de India en tapa y fondo
Barnizada: Laca nitrocelulosica
Longitud de cuerda: 500 mm.
Ancho de diapasón: 51 mm.
Ancho de tapa: 340 mm.
Ancho de caja: 90 mm. / 95 mm.
Grosor de mango: 22 mm. / 23 mm.
Longitud total: 840 mm.

Laird

Palo Santo de India 20L



Tapa: Abeto Alemán

Aros y Fondo: Palo Santo de India

Diapasón: Ébano de Camerún

Mango: Cedro

Perfiles: Palo Santo de India en tapa y fondo

Barnizada: Laca nitrocelulosica

Longitud de cuerda: 500 mm.

Ancho de diapasón: 51 mm.

Ancho de tapa: 340 mm.

Ancho de caja: 90 mm / 95 mm.

Grosor de mango: 22 mm. / 23 mm.

Longitud total: 840 mm.

Bandurria

Palo Santo de India 20B



Tapa: Abeto Alemán

Aros y Fondo: Palo Santo de India

Diapasón: Ébano de Camerún

Mango: Cedro

Perfiles: Palo Santo de India en tapa y fondo

Barnizada: Laca nitrocelulosica

Longitud de cuerda: 275 mm.

Ancho de diapasón: 51 mm.

Ancho de tapa: 307 mm.

Ancho de caja: 90 mm / 95 mm.

Grosor de mango: 22 mm.

Longitud total: 600 mm.

Bandurria

Arce 30B



Tapa: Abeto Alemán
Aros y Fondo: Arce rizado
Diapasón: Ébano de Camerún
Mango: Cedro
Perfiles: Palo Santo de India en tapa y fondo
Barnizada: Laca nitrocelulosica
Longitud de cuerda: 275 mm.
Ancho de diapasón: 51 mm.
Ancho de tapa: 307 mm.
Ancho de caja: 90 mm / 95 mm.
Grosor de mango: 22 mm.
Longitud total: 600 mm.

Contralto

Palo Santo de India 20C



Tapa: **Abeto Alemán**

Aros y Fondo: **Palo Santo de India**

Diapasón: **Ébano de Camerún**

Mango: **Cedro**

Perfiles: **Palo Santo de India en tapa y fondo**

Barnizada: **Laca nitrocelulosica**

Longitud de cuerda: **370 mm.**

Ancho de diapasón: **51 mm.**

Ancho de tapa: **320 mm.**

Ancho de caja: **90 mm / 95 mm.**

Grosor de mango: **22 mm. / 23 mm.**

Longitud total: **710 mm.**

Vicente Carrillo Casas

Hijo de Vicente Carrillo Cantos y Gabriela Casas Fornier, es la séptima generación de guitarreros. Tiene sobre sus espaldas la gran responsabilidad de mantener la fama y prestigio que las guitarras de Casasimarro han logrado en todo el mundo por el buen hacer de todas las generaciones pasadas. Y, desde 1983, fecha en la que se hace cargo de la empresa, lo está logrando, gracias a su tenacidad y trabajo y al de sus excelentes operarios.

Sin haber tenido el placer de haber trabajado con su padre, Vicente ha sabido mantener el nombre y prestigio que este tuvo en el mundo guitarrero.

Para lograr este objetivo, comparte ideas con afamados guitarreros de Madrid, como Ángel Benito Aguado y José Romero, y, al mismo tiempo y para expandir el nombre de Casasimarro por todo el mundo, asiste a las diversas Ferias Internacionales. En la actualidad, los Instrumentos se distribuyen por Japón, Estados Unidos, Australia, Francia, Italia, Alemania y Reino Unido, entre otros países.

Desde el año 1.998 es colaborador en la FEGIP (Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro) en la comisión de expertos como luthier.

La Casa de Castilla-La Mancha, en Madrid, le entrega, en el año 2005, el **"TÍTULO DE CASTELLANO-MANCHEGO DISTINGUIDO 2004"**, por la provincia de Cuenca, reconociendo, de esta manera, tanto su labor profesional como el haber logrado mantener el oficio en su séptima generación.

En el año 2.009 obtiene el primer Premio Regional de Artesanía, y así mismo el reconocimiento al Mérito Artesano y de Empresa de Artesanía de Castilla la Mancha como productor de Instrumentos de Cuerda.



La firma Vicente Carrillo se siente muy orgullosa de que grandes figuras de la guitarra hayan adquirido instrumentos en cuyo vientre aparece la etiqueta con su nombre. Así podemos mencionar a Paco de Lucía, Mike Oldfield, Keith Richards (Rolling Stones), Niño Josele, Tomatito, Alejandro Sanz, Javier Limón, Josemi Carmona (Ketama), Dúo Montes Kirtchen...



Vicente Carrillo[®]

Avda. del Convento 8 - 16239 Casasimarro (Cuenca)

Teléfono y Fax: +34 967 487 045

luthier@vicentecarrillo.com

www.vicentecarrillo.com